



MATURITNÍ OTÁZKY

TECHNIKY UMĚLECKÉHO ŘEMESLA

Obor Umělecké řemeslné práce 82 - 51 - L/51

Školní rok 2022 / 2023

1. Tvůrčí příprava masky
 - a) profese podílející se na přípravě inscenace
 - b) kostým a maska
2. Maska a líčení v současném divadle
 - a) základní líčení
 - b) barevné druhy pleti
3. Tvorba různých struktur pokožky
 - a) vrásky a výrazné deformace ve struktuře pokožky
 - b) technologické postupy a materiály
4. Studie divadelní hry, filmového scénáře
 - a) příprava postav k líčení
 - b) charakterové masky
5. Filmové líčení
 - a) stínování, tupovací technika
 - b) vrásky a vousy
6. Technologické postupy a práce s latexem a silikonem
 - a) výrobky z latexu a silikonu
 - b) modelace a využití
7. Technologické postupy kašírování
 - a) modelace základu pro kašírování
 - b) možnosti a postupy
8. Deformace a stylizace masek
 - a) oslepené oko, změny a různé polohy oka
 - b) plastické změny nosu
9. Vlasové doplňky dámské a pánské
 - a) úprava vlasů a použití vlasových doplňků
 - b) dobové příklady a jejich použití (starověk, středověk, renesance)
10. Vlasové doplňky dámské a pánské
 - a) úprava vlasů a použití vlasových doplňků
 - b) dobové příklady a jejich použití (baroko, rokoko, klasicismus)
11. Vlasové doplňky dámské a pánské
 - a) úprava vlasů a použití vlasových doplňků
 - b) dobové příklady a jejich použití (biedermeier, druhé rokoko, secese, art deco)



12. Odlitek tváře ze sádry
 - a) tvorba postupu odlitku negativu a pozitivu
 - b) odlitky detailů tváře
13. Výrazné deformace ve struktuře pokožky
 - a) tvorba a modelace struktur
 - b) využití materiálů – plastolín, kolodium, latex, silikon...
14. Vlásenky filmového typu
 - a) vlásenky dámského filmového typu
 - b) vlásenky pánského filmového typu
15. Dobové umělecké masky a líčení pro starověké civilizace
 - a) Egypt, Mezopotámie (Sumeri, Babylóňané, Asyřané)
 - b) Hebrejci, Indové, Číňané
16. Dobové umělecké masky a líčení pro starověké civilizace
 - a) antického období – egejská a apeninská oblast středomoří řecká a později římská kultura
 - b) maska antického divadla
17. Dobové umělecké masky a líčení pro středověk a renesanci
 - a) středověké období
 - b) renesanční období
18. Dobové umělecké masky a líčení pro baroko a rokoko a klasicismus
 - a) baroko a rokoko
 - b) klasicismus, biedermeier
19. Stylizace v divadelní maskérské práci
 - a) tvorba stylizovaných vlasenek
 - b) tvorba stylizovaných masek
20. Autentická maska
 - a) příprava a realizace autentické tváře
 - b) příprava nejvýraznějších prvků, které charakterizují podobu
21. Masky barevných národností
 - a) Asijské národy, černošské národy, indiánské kmeny
 - b) Jižní národy – Italové, Španělé atd.
22. Obřadní masky
 - a) masky kultovní (obřadní)
 - b) masky rituální a totemistické
23. Masky fantastické a pohádkové
 - a) nerealistické a fantastické podoby bytostí
 - b) využití experimentálních materiálů
24. Lidové masky
 - a) masopustní masky
 - b) obřadní lidové masky u nás

Metropolitní odborná umělecká
střední škola Praha 4, s.r.o.
Sídlo školy:
Praha 4, Žitovská 250/32, PSČ 140 00