

DIVADELNÍM ZÁŽITKEM K DEMOKRACII

1. NÁVŠTĚVA DIVADLA

METODICKÝ LIST

K INSCENACI 1984



1984 (George Orwell)

Vstupte do světa, kde vládne Velký Bratr, a doufejte, že v něm nezmizíte.

Studenti se v roli diváků během představení ocitnou uprostřed tvrdé totalitní společnosti, odosobněné šedé doby, plné strachu z Velkého bratra. V adaptaci legendárního románu, který přinesl světu pojem „Velký bratr“, hlavní hrdina Winston Smith ví, jaké to je žít bez soukromí a svobodné volby. Ale co kdyby šlo aspoň na malou chvíli uniknout od všudypřítomné kontroly? A co když existuje naděje vymanit se navždy? Winston získává možnost ověřit si sílu lásky, své vlastní limity strachu a konečně si také uvědomit, jak křehké je plně se oddat svým citům a někomu důvěřovat.

Režie / **Pavel Khek, Peter Chmela** / Premiéra / **29. října 2009** / Věkové doporučení / **1.-4. ročník SŠ** / Délka / **85 minut**

MOTIVACE STUDENTŮ PŘED PŘEDSTAVENÍM

Pobavte se studenty před návštěvou divadla o tom, jaké rozdíly vnímají mezi divadlem a kinem? Co pro ně osobně znamená návštěva divadla? Zda někdy viděli jiné umělecké zpracování např. povinné četby, či jiného literárního díla? Zda mohou prožívat emoce jen v životě, nebo je možné emoce prožívat při sledování filmu, divadelního představení, nebo při poslouchání hudby? A kdy naposledy je nějaké umění emočně zasáhlo? Nebo využijte techniku jednoslovné asociace na téma divadlo.

TVŮRČÍ DÍLNA PO PŘEDSTAVENÍ

Téma dílny: **TOTALITA / demokratická společnost a její ohrožení totalitarismy**

V následné tvůrčí dílně studenti v roli účastníků workshopu zakusí, jaké to je ocitnout se ve společnosti naprosto netolerantní k jedinečnosti každého z nás. Ve společnosti, která vyžaduje od jednotlivce plné sympatizování s názory vedení – lektorů. Avšak v bezpečí, s odstupem, s možností kdykoli z takového světa vystoupit. Navíc se společně podíváme na principy demokracie a porovnáme je s principy totalitního systému. Ukážeme si, jak by asi tak probíhala tvůrčí dílna uprostřed totality – do jaké míry by byl dovolen svobodný projev a jaké by to bylo, kdyby nám někdo určoval, co si máme myslet. Jako odměnu dostanou studenti na konci dílny možnost hlasovat, jaké představení zhlédnou příště.

STRUKTURA DÍLNY

Každá tvůrčí dílna je obsahově jiná, má však stejnou, námi ověřenou, strukturu.

STARTÉR – lektorský úvod před představením, jehož cílem je pozitivně naladit diváka a nastolit demokraticko-svobodomyšlné prostředí. Cílem startéru rozhodně není diváka zkoušet nebo se snažit nachytat na faktické nevědomosti, nýbrž vytvořit co nejlepší atmosféru pro divadelní představení.

REFLEXE – stručné zhodnocení zhlédnutého představení v kruhu s cílem sdílet bezprostřední dojmy a zážitky.

EVOKACE – lektor společně s žáky pojmenuje hlavní téma zhlédnuté inscenace, které je zároveň tématem dílny.

AKTIVITY – hlubší rozvinutí tématu formou improvizovaného jednání, práce ve skupině, graficko-písemných technik, diskusí, neverbálního jednání aj.

ZÁVĚREČNÁ REFLEXE – společné zhodnocení dílny v kruhu.

PRACOVNÍ LIST – individuální písemná reflexe, která bude na konci každé dílny lektorem archivována a v závěru projektu poslouží studentům jako materiál k zpětnému ohlednutí za třemi návštěvami divadla, popřípadě při přípravě společného závěrečného happeningu třídy.

Délka tvůrčí dílny / **60 minut**