**Doplňte umělecký směr:**

**1………………………….**

**- rozvíjí se v 17. a 18. st.**

**- víra v boha, nevíra v pozemský svět**

**- v literatuře převažuje náboženská tematika**

**- zaměření k vlastnímu nitru, nedůvěra v rozum**

**- alegorie, symboly, kontrasty – bůh x člověk, život pozemský x život věčný**

**2………………………….**

**- rozvíjí se ve 14. až 16. st.**

**- znovuzrození antiky**

**- obrací se k člověku a pozemskému životu**

**- důraz na rozum a poznání**

**3………………………….**

**- rozvíjí se ve 2. pol. 18. st.**

**- důraz na city**

**- navrací se k přírodě**

**- tajuplná osamělá místa, noční motivy**

**- světobol**

**4………………………......**

**- rozvíjí se ve 2. pol. 19. st.**

**- pravdivě, objektivně a kriticky zobrazuje skutečnost**

**- důraz na rozum**

**- zajímá se o současnost, každodenní život**

**- typizace**

**5…………………………**

**- rozvíjí se v 17. a 18. st.**

**- podporuje soudobý společenský řád – absolutismus**

**- podřizuje osobní zájmy zájmům společenským, cit rozumu**

**- přísně dodržuje estetická pravidla a předpisy**

**- rozlišuje žánry na vysoké a nízké**

**- přísně odděluje komiku od tragiky**

**6…………………………**

**- rozvíjí se v 1. pol. 19. st.**

**- důraz na city**

**- subjektivní přístup ke skutečnosti**

**- hrdina se bouří proti společnosti, únik hledá v přírodě, exotice, minulosti, ve vl. nitru**

**- nenaplněná láska**

**- záliba v kontrastech: život x smrt, den x noc**

**- tajuplná osamělá místa, noční motivy**

**7……………………………**

**-rozvíjí se ve 2. pol. 19. st.**

**- člověka zobrazuje jako biologického jedince**

**- jeho jednání je ovlivněno dědičností a prostředím**

**- popisnost, dokumentárnost, záliba v drsných scénách**