



Metropolitní odborná umělecká střední škola Praha 4 s. r. o.

TECHNIKY UMĚLECKÉHO ŘEMESLA

Okruhy ústní maturitní zkoušky

Obor: Umělecké řemeslné práce, **82 - 51 - L/51**

1. Tvůrčí příprava masky
 - a) profese podílející se na přípravě inscenace
 - b) kostým a maska
2. Maska a líčení v současném divadle
 - a) základní líčení
 - b) barevné druhy pleti
3. Tvorba různých struktur pokožky
 - a) vrásky a výrazné deformace ve struktuře pokožky
 - b) technologické postupy a materiály
4. Studie divadelní hry, filmového scénáře
 - a) příprava postav k líčení
 - b) charakterové masky
5. Filmové líčení
 - a) stínování, tupovací technika
 - b) vrásky a vousy
6. Technologické postupy a práce s latexem a silikonem
 - a) výrobky z latexu a silikonu
 - b) modelace a využití
7. Technologické postupy kašírování
 - a) modelace základu pro kašírování
 - b) možnosti a postupy
8. Deformace a stylizace masek
 - a) oslepené oko, změny a různé polohy oka
 - b) plastické změny nosu
9. Vlasové doplňky dámské a pánské
 - a) úprava vlasů a použití vlasových doplňků
 - b) dobové příklady a jejich použití (starověk, středověk, renesance)
10. Vlasové doplňky dámské a pánské
 - a) úprava vlasů a použití vlasových doplňků
 - b) dobové příklady a jejich použití (baroko, rokoko, klasicismus)
11. Vlasové doplňky dámské a pánské
 - a) úprava vlasů a použití vlasových doplňků
 - b) dobové příklady a jejich použití (biedermeier, druhé rokoko, secese, art deco)



12. Odlitek tváře ze sádry
 - a) tvorba postupu odlitku negativu a pozitivu
 - b) odlitky detailů tváře
13. Výrazné deformace ve struktuře pokožky
 - a) tvorba a modelace struktur
 - b) využití materiálů – plastolín, kolodium, latex, silikon...
14. Vlásenky filmového typu
 - a) vlásenky dámského filmového typu
 - b) vlásenky pánského filmového typu
15. Dobové umělecké masky a líčení pro starověké civilizace
 - a) Egypt, Mezopotámie (Sumeři, Babylóňané, Asyřané)
 - b) Hebrejci, Indové, Číňane
16. Dobové umělecké masky a líčení pro starověké civilizace
 - a) antického období – egejská a apeninská oblast středomoří řecká a později římská kultura
 - b) maska antického divadla
17. Dobové umělecké masky a líčení pro středověk a renesanci
 - a) středověké období
 - b) renesanční období
18. Dobové umělecké masky a líčení pro baroko a rokoko a klasicismus
 - a) baroko a rokoko
 - b) klasicismus, biedermeier
19. Stylizace v divadelní maskérské práci
 - a) tvorba stylizovaných vlasenek
 - b) tvorba stylizovaných masek
20. Autentická maska
 - a) příprava a realizace autentické tváře
 - b) příprava nejvýraznějších prvků, které charakterizují podobu
21. Masky barevných národností
 - a) Asijské národy, černošské národy, indiánské kmeny
 - b) Jižní národy – Italové, Španělé atd.
22. Obřadní masky
 - a) masky kultovní (obřadní)
 - b) masky rituální a totemistické
23. Masky fantastické a pohádkové
 - a) nerealistické a fantastické podoby bytostí
 - b) využití experimentálních materiálů
24. Lidové masky
 - a) masopustní masky
 - b) obřadní lidové masky u nás



Umělecký pozlacovač

- 1) Zlacení na poliment
- 2) Pokládání zlata
- 3) Pokládání stříbra
- 4) Matové zlacení
- 5) Leštění zlata
- 6) Zlacení metalem
- 7) Zlacení práškovými kovy
- 8) Retuše
- 9) Zlacení hliníkem
- 10) Zlacení na mordan
- 11) Zlacení na lesk a na mat
- 12) Povrchové úpravy pozlacených ploch
- 13) Příprava podložky a podkladu na poliment
- 14) Odstraňování nevhodných doplňků a přemaleb
- 15) Historie řemesla pozlacování
- 16) Pokládání fólií
- 17) Zlacení na olej
- 18) Zlacení na milion
- 19) Kombinace polimentového a olejového zlacení
- 20) Waschgold



Umělecký kovář

- 1) Ocel – historie a její popis, číselné označení, obecný popis třídy oceli
Tepelné zpracování oceli a druhy
- 2) Svařování, její historie, druhy svařování a svařovací pracoviště, bezpečnost při manipulaci s lahvemi
- 3) Zařízení v kovářské dílně, nástroje pro řemeslnou práci
- 4) Pracovní postup při realizaci gotické a renesanční šišky akantu
- 5) Pájení druhy teploty, tavidla, pajky, paječky, druhy spojů
- 6) Stříhaní a základní druhy v oboru kovář, druhy tech. materiálů
- 7) Základní rozdělení technických materiálů, železné kovy
- 8) Ruční pilování, druhy pilníků, rozdělení podle zubů
- 9) Vrtání, typy vrtáků, rozdíl mezi vrtáním a děrováním
- 10) Práce na soustruhu, stříkání za žáru, cínování, pozlacování
- 11) Konstrukce dveří a vrat, konstrukce mříží
- 12) Rozdělení závitů, jejich použití a výrobu ruční i strojní
- 13) Tepání, používané materiály, tepání za studena, za tepla
- 14) Historie zámků, zástrč, ohýbaní materiálu a rovnání
- 15) Dveřní kování, kliky
- 16) Madla, příruby a klepadla (jejich historický vývoj) schodiště, zábradlí, historické příklady
- 17) Restaurátorské práce, materiály a jejich odolnost proti korozi
- 18) Konzervování uměleckých povrchů, konzervace, patinování
- 19) Oxidace a zbarvení ocelí, docilování barevných odstínů, reliéf tváře – postup při tepání
- 20) Krbové mříže, postup při restaurování cenných historických objektů



Zlatník

- 1) Historie řemesla zlatník
- 2) Náramky -typy, tvorba uzávěru
- 3) Využití obrub ve šperku
- 4) Vytloukání plechu do vypouklých tvarů
- 5) Způsob tvorby ražení a lisování
- 6) Tvorba uzávěrů náušnic, druhy, využití
- 7) Sestavování tvaru prstenu, špačkování obroučky
- 8) Tvorba barokního prstenu
- 9) Tvorba základního zpracování materiálu, řezání, stříhání
- 10) Druhy řetízků, použití a postupy
- 11) Tvorba manžetových knoflíků a uzávěry manžetových knoflíků
- 12) Tvorba egyptského šperku
- 13) Tvorba barokního a rokokového šperku, použití materiálů, kamenů
- 14) Tvorba secesního šperku
- 15) Klenotnická technika moderního šperku
- 16) Pájení na měkko, na tvrdo
- 17) Povrchová úprava, pískování, lapidování, rutí
- 18) Tvorba granátové techniky
- 19) Zasazování kamenů
- 20) Opravy šperků, možnosti při opravě šperků